РНБ
2115

03 1991

8 3 7

ТУ–19–241–82

8

3

РГДБ
2015



РГДБ
2015

04—3—013

РГДБ
2015



АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

РГДБ
2015



«Страной зодчих» называют русский Север. Здесь, на Севере, сохранились замечательные памятники деревянной архитектуры, отличающиеся многообразием форм и оригинальной строительной техникой,—шатровые храмы, просторные избы, стройные ветряные мельницы.

РГДБ
2015



В 25 километрах южнее Архангельска, около небольшой деревни Малые Корелы, среди живописных холмов и хвойного леса возник музей деревянного зодчества. С берегов Пинеги, Мезени, Северной Двины, Ваги, Онеги, побережья Белого моря перевозят сюда старые избы, амбары, храмы.

РГДБ
2015



Жизнь деревянных строений значительно меньше, чем каменных. Культовые постройки стоят 300—350 лет, жилые—не более 200 лет. Каждый венец требует от плотника громадного терпения, мастерства, твердой руки. Этими качествами должны обладать и современные мастера-реставраторы.

РГДБ
2015



Знакомство с музеем начинается с Каргопольско-Онежского сектора. Свободно, очень живописно группируются вокруг деревенской площади жилые и хозяйственные постройки, объединенные в усадьбы.

РГДБ
2015

Главная постройка каждой усадьбы — изба. Изба из деревни Погост выстроена в конце XIX века.



Ее жилая часть соединена сенями с массивным двухэтажным двором. Первый этаж — хлев для скота, второй этаж — просторная поветь для хранения сена, инвентаря. Соединение под одной крышей жилых и хозяйственных служб было характерным для всего русского Севера.

РГДБ
2015



Согнувшись, чтобы не удариться о притолоку, мы поднимаемся в просторные сени. Открыв дверь, входим в избу. Здесь все выглядит так, как 100 лет назад. Большая глинобитная печь, топившаяся по-черному. Дым поднимался под высокий потолок и, охлажденный, опускался на полки—воронцы, идущие по периметру всей избы, а затем вытягивался через резной дымарь на крыше.

РГДБ
2015

Представление о том, что курные избы грязные, закопченные, неверно. Как и все жилые постройки края, они поражают своей чистотой и опрятностью.



В «красном углу» стоит обеденный стол с начищенным до блеска самоваром. Под образами сидели хозяин, гости. Это было наиболее почетное место в избе.

РГДБ
2015



За печью находится «бабий кут» — место для приготовления пищи. Здесь хранится вся незатейливая крестьянская утварь и посуда. Глиняные горшки, миски, деревянные долбленые чашки, короба — все это сделано своими руками. Лишь медную посуду, самовары крестьяне приобретали на ярмарках.



Летом семья перебиралась в горенку. Расписной шкаф, диван, стол, застланный белой скатертью, на божнице и зеркале полотенца с вышитыми концами, лубочные картинки на стене—все это говорит о городском влиянии на крестьянский уклад в конце XIX века.

РГДБ
2015



Несмотря на существование общих строительных приемов, традиций, вы не встретите в северной деревне двух одинаковых изб.

РГДБ
2015



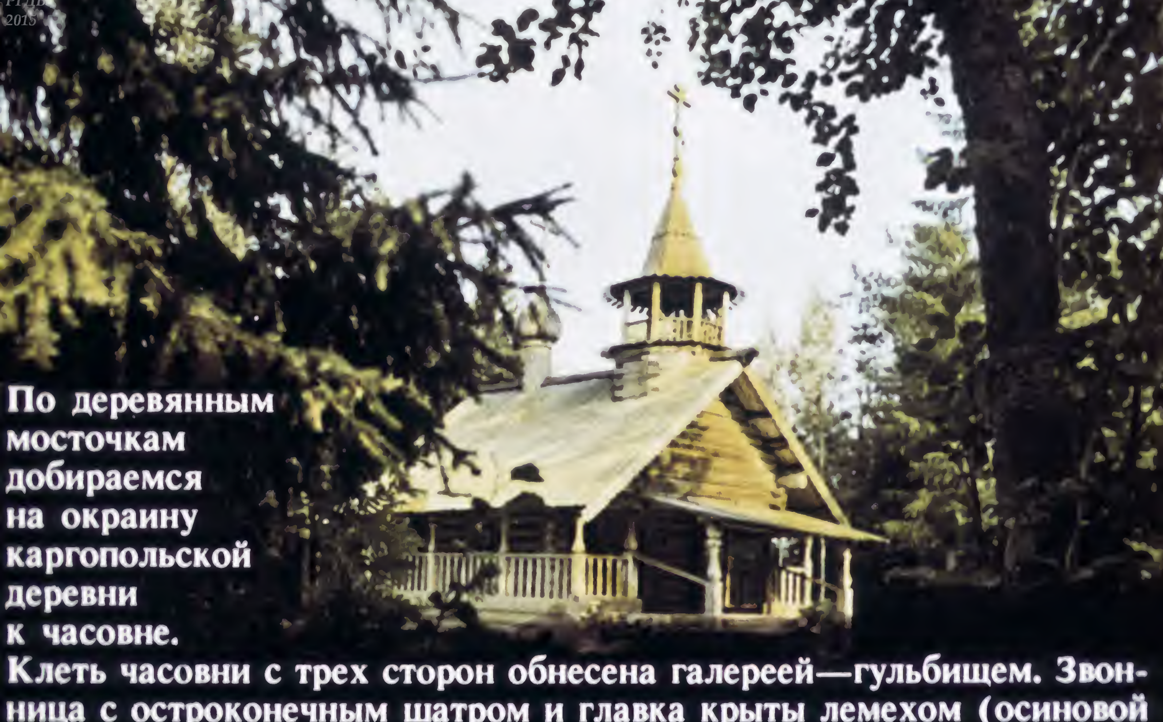
Каждая изба имеет свое лицо, свой архитектурный образ. Да это и не удивительно: народный мастер стремился воплотить в каждой постройке свои понятия о красоте.

РГДБ
2015



Под охлупнем (массивное бревно, венчающее здание) по обе стороны расходятся резные доски—причелины, образующие своеобразное лицо—чело избы. На стыке причелин светит «солнышко».

РГДБ
2015



По деревянным мосточкам добираемся на окраину каргопольской деревни к часовне.

Клеть часовни с трех сторон обнесена галереей—гульбищем. Звонница с остроконечным шатром и главка крыты лемехом (осиновой черепицей). Точеные столбики галереи, широко расставленные столбцы крыльца делают часовню праздничной и очень гостеприимной.

РГДБ
2015



С внешним обликом часовни гармонирует ее внутреннее убранство. Это двухрядный иконостас на восточной стенке и расписное «небо» в виде усеченной восьмигранной пирамиды. Разнообразна гамма красок— от насыщенного синего цвета до желтовато-золотистого.

РГДБ
2015

В центре Каргопольско-Онежского сектора возвышается ансамбль, привезенный в музей из села Кушерека. Вознесенская церковь (1669) увенчана мощным кубом с пятью изящными главками. У основания главок — ажурные кокошники с резными навершиями.



РГДБ
2015



От Вознесенской церкви неотделима и рядом стоящая шатровая колокольня (начало XIX века), которая вместе с церковью формирует величественный образ северного деревенского погоста.

РГДБ
2015



В старину
на подступах
к древнему городу
или селу
стояли
сторожевые
башни.
Возможно,
такая башня
и послужила
прообразом для
колокольни,
построенной
около четырех
веков назад.

РГДБ
2015



В Мезенский сектор, где представлена архитектура северо-востока Архангельской области, мы попадаем, пройдя через живописный овраг.

РГДБ
2015



В облике мезенских деревень проявились находчивость и сметка крестьян в борьбе с суровыми природными условиями северного края. Селения располагались по высоким берегам рек. Крутые берега легко размывались при таянии снега, при затяжных дождях.

РГДБ
2015



Чтобы укрепить их, мезенские плотники рубили подпорные стенки, на них стлали мостки. На эти своеобразные деревянные набережные ставили амбары, ледники, ближе к воде—бани.

РГДБ
2015



В отличие от каргопольских мезенские избы — шестистенки, жилая площадь при этом значительно увеличивается. Тонкая порезка наличников и причелин, затейливая резьба полотенец, взметнувшиеся кони на крыше дома, высокие крыльца придают своеобразие мезенским постройкам.

РГДБ
2015



У избы из деревни Елкино Мезенского района сбоку пристроена еще и небольшая зимняя изба.

РГДБ
2015



В доме крестьянина-помора с низовьев Мезени можно увидеть морской компас, ненецкие малицы и совики (меховая одежда) и промышленные изделия, приобретенные у иностранных купцов.

РГДБ
2015



На повети хранятся зверобойные лодки, карбасы с парусами, кутила (гарпуны для вытаскивания зверя из воды).

РГДБ
2015



Мезенские поселения невозможно представить без ветряных мельниц. В основании мельницы из села Азополья—столб, врытый в землю. Столб окружен мощным бревенчатым режем—высоким срубом, суживающимся в верхней части. Чтобы уловить направление ветра, за длинное бревно-воротило вращали весь корпус мельницы.

РГДБ
2015

На центральной площади Двинского сектора возвышается Георгиевская церковь (1672).



Церковь представляет наиболее древний тип северорусских деревянных шатровых храмов. Ее композиция необычайно проста: это огромный восьмерик, идущий прямо от земли, с восточным и западным прирубами для алтаря и трапезной.

РГДБ
2015



Интересно назначение трапезной в северных церквах. Здесь устраивались общественные трапезы— «братчины», зачитывались царские указы и грамоты, заключались торговые сделки, народ собирался сюда на мирские сходки. Трапезная в XVII веке—это центр общественной жизни крестьян.

РГДБ
2015



Крытая консольная галерея (консоли—выступы бревен) охватывает церковь с трех сторон. На западе к галерее примыкает торжественное крыльцо. Кровлей для крыльца служит килевидная бочка, напоминающая женский головной убор—кокошник.

РГДБ
2015



Жизнь большого торгового села конца XIX века показана в Двинском секторе музея.

Внушительных размеров изба-шестистенка перевезена в музей с реки Вычегды. Спустившись по резному, нарядному крыльцу, можно попасть на центральную улицу села.

РГДБ
2015



Под одной крышей с избой большой двухэтажный двор. На первом этаже—хлев, на втором—просторная поветь, которая служит сеновалом и местом хранения сельскохозяйственного инвентаря и крестьянской утвари.

РГДБ
2015



Трудно назвать избой дом из деревни Цивозеро: это настоящие северные хоромы. Дом громадный, «двужильный» (двухэтажный), с множеством жилых помещений—зимних и летних изб, горниц, клетей, с большим хозяйственным двором.

РГДБ
2015



Одна из самых примечательных в «двинском селе» — изба из деревни Кондратовская.

Над жилой частью и двором возвышаются два конька. По древним верованиям, кони на крыше жилища оберегали крестьянскую семью от злых духов, болезней, неурожаев.

РГДБ
2015



Причелины, полотенца, наличники с тонкой, ажурной резьбой составляют своеобразный наряд этой северной избы. Излюбленный мотив резьбы—круглая розетка—символическое изображение солнца.

РГДБ
2015



Постройки Двинского сектора сохраняют усадебный принцип. Вблизи жилища стоят амбары, ледники, черные бани, на окраине — ветряные мельницы-столбовки.

РГДБ
2015



Распластанные
крылья
ветряков
придают
панораме
музея
изящество
и своеобразие.

РГДБ
2015



На Пинеге избы ставились лицом к солнцу, в порядок. В стороне от жилья располагались амбары. Пинежские амбары знамениты тем, что они стоят на высоких резных столбиках. В амбарах крестьяне хранили зерно, рыбу, одежду.

РГДБ
2015



Над передней стенкой северного амбара нависал козырьком фронтон—залобник, служивший навесом от дождя и снега. На выступающую площадку—приступок ставили прямо с воза мешки с зерном.

РГДБ
2015



На границе с Мезенским сектором—миниатюрная деревенька. Избы, топившиеся по-черному, в несколько раз меньше обычного жилища. Это поселение с верховьев реки Пинеги. Крестьяне селились здесь летом на время сенокосных работ, зимой—во время рубки леса. Строились такие поселения «миром».

РГДБ
2015



Рядом с
курными
избушками—
маленькие
амбарчики
на столбиках-
гребешках,
где поселяне
хранили
запасы
провизии.

РГДБ
2015



Вдали от жилых построек в окружении хвойного леса стоит Троицкая часовня из деревни Вальтово (XVIII век). К собственно часовне с западной стороны примыкают невысокий прируб и одномаршевое крыльцо. Края крутой двухскатной кровли обрамлены резными лопатками. Так же обработаны и концы крыши над прирубом.

РГДБ
2015



Традицией стало проведение фольклорных праздников в музее. Любят северяне и протяжную, грустную песню, и озорные частушки, и хоровод, и задорную веселую кадриль.

РГДБ
2015



Колокольный звон — торжественный, строгий или искрящийся весельем в ритмах частушки, кадрили — неотъемлемая часть народного гулянья.



В праздники каждый мог подняться на колокольню и исполнить любой перезвон, а молодые парни и девушки на колокольнях водили хороводы и пели песни.



Народное искусство Севера не исчезает, а продолжает радовать нас своей красотой и талантами.

РГДБ
2015



Глиняную игрушку, разноцветные половики, лоскутные коврики и одеяла, деревянных щепных птиц можно увидеть на выставке «Современное народное искусство Севера».

РГДБ
2015



Прямо на наших глазах появляются тканые половики, коврики, полотенца, пояса,

РГДБ
2015



тонкие, ажурные кружева, плетенные на деревянных палочках—«коклюшках».

РГДБ
2015



Многообразно
и неповторимо
искусство
русского
Севера.
В нем
отразилась
суровая,
но прекрасная
природа
северного
края и
неиссякаемый
талант
русских
людей.

РГДБ
2015



В Малых Корелах перед нами возникает своеобразный собирательный образ северной русской деревни минувших веков.

РГДБ
2015



КОНЕЦ

Автор
А.ПЕРМИЛОВСКАЯ
Съемки В.ГУКОВА
Художник-оформитель
И.ИЩЕНКО
Редактор
Л.ПУШКОВА

Д-002-91

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1991 г.
101000, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной 0-80